



JURY RAPPORT 2016

Inleiding

Ja, in dat kleine dorpje,
daar in dat Twente land.
Door traditie goed geborgen,
smeden wij een sterke band.
Wij zijn van goede wille saam,
houden hoog steeds onze naam.
Markelo ons dierbaar oord,
Markelo dat ons hart bekoord

“Maarkel machtig mooi” wij als noaber juryleden uit de hof kunnen niet anders dan beamen dat dit waar is. “Maarkel is machtig mooi” vooral op de zondagmiddag wanneer jong en oud geniet van de jaarlijkse optocht, op, in, rond, tussen voor, achter of tegen een wagen of aan de kant van de straat. “Maarkel is machtig mooi” wanneer het jaar op jaar als buurtschap, vriendengroep of overige samenstellingen en ook zeker als organisatie lukt om een geweldige optocht door de straten te laten glijden. Met veel jeugd onder de bouwers en op de verschillende wagens, een gezonde en duurzame ontwikkeling dat jongeren ruimte krijgen en ruimte nemen. Machtig mooi om te zien is de Maarkelse verbinding met elkaar, Wees er trots op Maarkel het is een groot erfgoed!

Maar ja een optocht van praalwagens met een gekozen jury uit de hof zou geen volwaardige optocht zijn zonder jurering en juryrapport. Maarkel mag dan wel machtig mooi zijn, maar Maarkel heeft het ook dit jaar weer de jury machtig moeilijk gemaakt. “Allerbastend beroemd en berucht” was het hoofdthema van de optocht 2016. Een uitermate goed gekozen thema om je als buurtschap op uit te leven. De organisatie heeft er werkelijk alles aan gedaan in de voorbereidende fase om samen met ons de wijze van beoordelen door te nemen en de verschillende criteriums af te stemmen. Dit om de uniformiteit en de objectiviteit te waarborgen. We jureren op de volgende onderdelen: 1. Techniek (verhouding/kleur/afwerking, 2. Uitbeelding (thema/originaliteit/creativiteit), 3 Spel (Uitvoering/Actie)

Nog wat algemene opmerkingen:

- Probeer niet alleen het thema of onderwerp na te maken, maar kijk of je een eigen draai aan dat thema of onderwerp kunt geven.
- Less is more, probeer niet alles te willen maar maak keuzes met een heldere focus en een blikvanger. Dat maakt wagens sterker.
- Kijk goed naar de verhoudingen van je beelden op de wagen. Hoog/laag verhouding van blikvanger.

De jury,
Anita Elkink, voorzitter
Teun Deijk
Marja Eggink
Edu Hoek
Gert Vreeman

Vrije wagens

1 Zwarte Smit : Mad Max

132,9 punten

De "black police Interceptor" een duivels uitzierende Australische auto met groot vermogen was letterlijk en figuurlijk de blikvanger van de vrije wagens. De auto uit de bekende film naar eigen inzicht en creativiteit nagebouwd. Eigenzinnig spektakelstuk. Een link met de "Goorse Rellie" werd gemaakt. Eerder een compliment dan een verwijt. De groep is aan zijn stand verplicht om door te gaan met het bouwen van spektakelstukken of te zorgen voor waardige opvolging. Zomaar van het Maarkelse optochten podium verdwijnen is Mad Max onwaardig. Spel en spelbeeld, vuur- en slagwerk goed gekozen.

2 KWW: into Africa

125,8 punten

De wagen en de loopgroep zagen er goed en verzorgd uit. De verhoudingen van het bouwwerk waren goed en het hutje wat omhoog en omlaag kon was knap gebouwd en trok ook werkelijk veel aandacht. Mooi afgewerkt geheel en het beeld klopte in totaliteit, zowel qua kleding als totaal beeld van de wagen. Helemaal Into Africa. Wat ontbrak was de meerwaarde van een eigen draai aan het thema. De neger die via een lian naar beneden sprong was niet voldoende om dit te bewerkstelligen. Het is een thema wat in optochten veelvuldig wordt gebruikt en om er dan letterlijk uit te springen is het nodig om een duidelijke eigen stempel op het geheel te drukken, wat de wagen, het spel en het totaal bijzonder maakt. Spel was minimaal. Tip om aan deze twee facetten meer aandacht te besteden (spel en eigen stempel) Complimenten voor afwerking, bouwwerk, en oog voor detail.

3 Maak oe neet al te na: Normaal

118,5 punten

Enthousiaste groep met een enorme voorliefde voor Normaal, althans zo kwam het over. Bennie Joling als boegbeeld voorop de wagen. De bus met bewegende normaal koppen in het midden. En de band met fans achterop de wagen. Rock en roll pur sang en absoluut een goede keuze als onderwerp in de optocht. Daarbij is er vakkundig en met een creatieve kwinkslag gebouwd. Waarvoor de complimenten. Het geheel oogde wel erg druk en veel waardoor het moeite kostte om in het voorbijgaan alles op te merken. Dat is jammer omdat de bouwwerken op zich met name de bus en Bennie Joling zeer de moeite waard zijn. Daarbij zijn de verhoudingen ongelukkig gekozen. Groot beeld voorop van Joling en de bus daarachter en veel kleiner van schaal. Verder was het spel alleen achterop de wagen betekend een versnipperd geheel. Tip: bepaal focus, let op juiste verhoudingen en een attractief totaalbeeld in spel. Enthousiasme en de gedrevenheid spel op achterwagen en van de verschillende bouwwerk was geweldig om te zien.

4 PJGO: We bouwen het later pas waterpas

117,2 punten

Thema goed gekozen. Origineel en goed neergezet. Beweging en Spel goed en consequent. De waterpasschommel met de 2 meiden erg goed gevonden en mooi abstract gebouwd. Jammer dat er verschillende stijlen waren gebruikt. De molen en de klok waren in een andere stijl gebouwd dan de rest van de bouwwerken en de stijl van de loopgroep was ook vrij abstract. Wanneer je kiest voor één stijl en die helemaal uitwerkt en dit consequent door voert dan wordt het geheel sterker. Wat de jury betreft had de PJGO voor de abstracte vorm gekozen. Goed om een enthousiaste groep jongeren te zien met zeker een visie en creativiteit. Leuke vondsten "loopgroep" Aow komt later pas en bed met nu ga ik waterpas".

5 Groep 8 De Zwaluw: (A) sociale media

113,6 punten

Goed gekozen thema en goed neergezet. Thema wat de jeugd zelf had gekozen is ons verteld, wat aanspreekt en dat was goed te zien. Consequent doorgevoerd in kleur en stijl. Zwart-wit en abstracte stijl. Loopgroep de Selfie Queens erg goed gevonden en het snorretje was een weergaloze vondst. Mooie bewegingen en prachtige kleding. De 4 vlakken met vier verschillende uitbeeldingen van het thema op de wagen is goed gevonden. Echter was het zonder uitleg die de jury wel kreeg tijdens de eerste beoordelingsronde, maar het publiek niet moeilijk te achterhalen in het voorbijgaan van de wagen wat er precies bedoeld werd met de verschillende thema's. Tip keuze maken en focus op onderwerp op wagen wat in verhouding is en goed te begrijpen en te volgen is in het voorbij rijden. Winkelkarretje met Stuk TV erg goed gevonden. Deze jeugd heeft zeer zeker een toekomst in de optocht.

6 KTB: Ik hou van Holland

99,4 punten

Goed om zoveel enthousiasme en plezier te zien. Het thema ik hou van Holland was consequent doorgevoerd. Op de wagen en naast de wagen (meiden met vlaggen jurken) . In aanzet spelbord op de wagen en de koe, boer en boerin en het stel op het bankje goed bedacht en goed neergezet. Echter was het geheel net te klein en niet in verhouding gebouwd op de wagen. Spelbord was te klein en de koe te iel. Dat was jammer want het geheel was wel goed en netjes afgewerkt. Enthousiasme en kleding was goed , spel minimaal. Het was vooral feesten met een blikje bier in de hand.

7 De Moat'n: Apres Ski

94,3 punten

Dit hoort gewoon in de optocht. Lekker ongecompliceerd plezier, herrie en vermaak. Meteen te zien wat de bedoeling is. Skihut, groep vrienden, potje bier en loos gaan. Mensen genieten van het plezier en de vrolijke noot tussen al die serieuze wagens. Het was voor de moat'n moeilijk om het enthousiasme consequent vol te houden, regelmatig moest de bestuurder van de wagen de vrienden opzweepen om de voetjes van de vloer te doen. Er was veel meer uit het thema te halen. Wie weet voor een volgende keer en anders gewoon doorgaan met feest vieren. Top! Goed dat de jeugd van zich laat horen en belooft ons volgend jaar weer!

Thema wagens

1. Rijssenseweg: Godfried Bomans **138,1 punten (publieksprijs 3^e plaats)**

Sterk geheel. Prachtige vertolking van Godfried Bomans in een crapaud , glaasje whisky , pijp en uiteraard een boek, jaren 50 stijl. Loopgroep insecten met een mooi bewegingspatroon en prachtige kostuums en goed gekozen grime. Vervolgens de prachtige wagen met prachtige bloemen en een enorme wesp met een vrouwelijke aandoenlijke Erik Pinksterblom. Boom in het midden, de bloemen en het boek aan de zijkant was qua compositie, verhouding en kleur goed in evenwicht en een fantastisch schouwspel. Spel van de actrice op de wesp erg goed, soort verstilde verbazing. De lieveheersbeestjes waren erg aandoenlijk. Knap om met een behoorlijke "stille" wagen zo aanwezig te zijn en een eigen stempel op het thema.

2. De Esch: Keetje Tippel **134,6 punten (publieksprijs 2^e plaats)**

Thema is prachtig uitgewerkt. "loopgroep" het volk dat demonstreert tegen de armoede een groep sterke spelers erg goed gebracht. Vervolgens de bakker en dan de wagen met Keetje zelf. De actrice Keetje verdient zeker een eervolle vermelding. Prachtig neergezet. De wagen zelf was goed verdeeld in arm en L'Eschclusive (mooie vondst). Armoede via het gehavende huisje en de rijkdom door Keetje binnen gehaald en geëxploiteerd aan de achterkant te zien. Het geheel was nog spannender geworden wanneer de bezigheden in L'Eschclusive zelf minder opzichtig waren neergezet. Had men gekozen voor meer verhulde poses, dan was het geheel nog spannender geweest. Totaal was absoluut een prachtig geheel en met liefde en gedrevenheid gebouwd.

3. Stokkum: Laurel & Hardy **133,8 punten**

Stijl van Laurel en Hardy prachtig doorgevoerd in het zwart-wit en geweldig goede keuze om de stoet van A tot Z als filmscenes neer te zetten. Verschillende Laurel en Hardy's gaven een geheel eigen draai aan het bekende duo. S Ford was een leuke vondst. De loopgroep had een mooie dans ingestudeerd. De wagen zelf was minimaal ingericht wat heel sterk was. Het decor wat om de haverklap dreigde in elkaar te zakken was sterk gekozen en goed gebouwd. De verhouding van de hoeden had qua hoogte beter gekund. Nu vielen ze een beetje weg in het decor. Knappe aan het geheel was dat elke scene de sfeer van het befaamde duo te pakken had.

4. Herike Elsen: Mr Bean **132,8 punten (publieksprijs 1^e plaats)**

Eigenzinnig neergezet en fantastisch gebouwd. De mini met Mr Bean boven op de wagen. De loopgroep met de bedden en de maskers met de wake-up call op stevige muziek. Ook aan de achter- en zijkant van de wagen zagen we verschillende Mr. Bean acts. Deze wagen en groep laat zien hoe je eigen draai aan een thema geeft. Goed neergezet. Wat jammer is dat maskers minder sterk werken dan expressieve gezichten. Ergens kwam de emotie en de alom bekende Beam humor niet geheel over. Wat wel zeer sterk werkte waren details zoals het beertje.

5. Molenbuurt-Prinsessenbuurt: Al Capone **129,3 punten**

Al Capone een spannend thema. Geweldig idee om een auto te bouwen en deze te verdelen in ruimten waar illegale praktijken plaats vinden. De stokerij is absoluut een gouden vondst en prachtig uitgevoerd. Leuke details geld met opdruk Molen-Prinsessenbuurt. Loopgroep prima in stijl doorgevoerd en mooie kostuums. Jammer dat de verschillende scènes in de auto moeilijk zichtbaar waren. Ondanks dat het om illegale praktijken ging had het wel beter zichtbaar gemaakt kunnen worden. Bijzonder geheel was het zeker en ook in sfeer goed neergezet.

6. Goorseweg: Bob Marley **122,9 punten**

Thema goed uitgebeeld qua kleding, spel en bouw wagen. Hoofd van Bob Marley was erg knap gemaakt een waar kunstwerk. Inclusief rook uit de mond, en de hand met joint. Jammer was dat in verhouding het hoofd wegviel in het geheel. Te laag gebouwd ten opzichte van de gitaar. Verder was het thema heel sec neergezet, en een eigen draai ontbrak. Absoluut heel mooi gebouwd. Ook de gitaar was prachtig gemaakt. Alleen op verkeerde plek geplaatst het ontnam het beeld van de wagen. De groep kwam als een hele hechte en plezierige groep over. Super relaxed maar bijzonder creatief. Plezier aan het thema was duidelijk zichtbaar. En nogmaals de kwaliteit van het beeld van Marley was van een hoog niveau.

7. Achterhoek: Marilyn Monroe **122,8 punten**

Prachtige loopgroep Marilyns met mooi detail een Andy Warhol afbeelding van Marilyn Monroe op de onderkant van de poederdoos. Ook aan de zijkant van de wagen mooie Warhol Monroe afbeeldingen goed gekozen. De levende diamantjes was een prachtig beeld. En de Marilyn Monroe was heel sterk niet van de echte Norma Jeane Mortensonte, die dit jaar 90 zou zijn geworden als ze nog leefde, te onderscheiden. Sterk acteerwerk en prachtige uitstraling. Spel goed neergezet omringd door de mannen die vol lef en met plezier om haar heen dansen. De fotoraaf een leuk detail. De Marilyn Monroe ; het bekende beeld van haar op het rooster was prachtig gemaakt. De rots met Hollywood was een stijl breuk en ontnam de schoonheid en het beeld van de rest van de wagen. De verhoudingen hoog laag, met name op het middelste tafereel van de wagen had beter gekund tav de diamantjes en de echte Marilyn Monroe. Tafereel was nagenoeg op gelijke hoogte gemaakt en verdween achter de rots. Kleur gebruik was prachtig subtiel en het harde rose in de jurk en de bloemen trok de aandacht.

8. Anholtskamp: Napoleon **122,6 punten**

Het leger goed neergezet qua kleding goed verzorgd. Kanon voorop goed gekozen. De wagen heel zorgvuldig en netjes gemaakt. Goed element de borden voorop de wagen waarop de veldslagen waren aangegeven. Verder was het paard met daarop Napoleon het pronkstuk van de wagen. Prachtig beeld en ook de Arc de Triomf was goed nagebouwd. Geheel zag er degelijk, netjes en goed afgewerkt uit. Verhoudingen klopten. Het bord met uitleg was te klein en in het voorbij gaan niet leesbaar. Uitleg via onleesbaar bord niet geschikt voor een optocht. Beeld en spel moeten helderheid bieden. Beeld en spel te weinig actie en te weinig theatraal ten aanzien van het onderwerp. Josefien "onzichtbaar" naast de wagen. Thema letterlijk neergezet weinig tot geen eigen draai aan gegeven. Het geheel zag er wel groots en netjes verzorgd uit. Goede keuze om te bewerkstelligen om te ruilen van plek ivm herrie Normaal en Mad Max wagen.

9. Markelose Broek: Florence Nightingale

109,6 punten

Loopgroep mooi beeld. Als publiek beleef je onmiddellijk een verschrikkelijke bloedige oorlog. Goed neergezet. De link met de moderne tijd de verpleegsters achter de wagen was een verrassende keuze. Dit werkte goed. De wereldbol met daarop de veldslagen aangegeven op de wagen was goed gemaakt, en een mooi beeld. Ook de boeken goed gekozen. Het beeld op de wagen met een Florence Nightingale die de gewonden verzorgden in de puinhopen van de oorlog was goed gekozen. In de uitvoering had dit beeld nog zwaarder en sterker aangezet kunnen worden. Het geheel oogde iets te iel, wereldbol en ruïne onvoldoende in verhouding voor een echte blikvanger. Alhoewel het spel van de Florence Nightingale sterk te noemen was. Rustig en gedegen en mooi kostuum.

10. Koekoek: Pipi Langkous.

104,9 punten

Vrolijk geheel. Met de agenten op de fiets. De verschillende Pipi's , Tommies en Annika's. Qua kleur goed gekozen een echte Villa Kakelbont. Verder veel bouwwerken aanwezig de snoepwinkel, het paard van Pipi en beroemde boom van Pipi. Vader en de vrouw van de snoepwinkel mooi in beeld gebracht. Pipi in de boom was een prachtig beeld. De verhouding van de verschillende bouwwerken en de keuze voor focus blikvanger ontbrak. Dat was jammer, er zit veel meer potentie in deze groep bouwers en qua spel. Maak een heldere keuze wat je wilt laten zien en werk dit helemaal uit. Teveel onderwerpen aangeraakt en niet allemaal geheel uitgewerkt in beeld en spel. Ook verwacht je bij een Pipi uitvoering meer dynamiek in het spel op en rond de wagen. Wel met liefde en zorg gemaakt en dat was zichtbaar en chauffeur in bed een grappige keuze die goed werkte.